



Les Cascades
Le casse croûte
Produits locaux
Cuisine d'inspiration corrézienne
Tourteaux - Salades - Grignotages



Les Cascades de Gimel - Parc Vuillier - 1990, Gimel les Cascades
Restauration ouverte de juin à septembre
05 55 21 23 47

Au fil des créations

LILI FLEYGNAC BIJOUTIÈRE
ATELIER BOUTIQUE
LE BOURG, 19800 GIMEL-LES-CASCADES
06 72 61 25 50
www.bijouxaufilescreeations.fr



Gaston Vuillier, l'artiste qui sauva les cascades



Né en 1845 dans les Pyrénées audoises, Gaston Vuillier, qui se destinait à l'origine à une carrière dans le droit, décide d'y renoncer et de s'installer à Paris pour y mener une vie d'artiste.

C'est dans un salon d'artistes qu'il rencontre Édouard Charton, fondateur de la revue illustrée Le Tour du Monde dans laquelle des explorateurs narrent leurs périples à travers le monde. D'abord engagé comme illustrateur, des reportages complets lui sont confiés par la suite. Il sillonne beaucoup les îles de la Méditerranée mais également les régions françaises. Ainsi, un beau jour de septembre 1892, il découvre le village de Gimel et en tombe instantanément amoureux. Il passe ainsi les dernières années de sa vie, fait construire une superbe maison, le Castel Vuillier. De cette demeure, où bruissent en permanence les cascades, il ne cessera de peindre ce village chéri, ses habitants et leurs coutumes.

Il œuvre également avec passion pour la préservation des cascades. Il rachète le site parcelle par parcelle et se lance dans des batailles juridiques face à des industriels qui ont pour projet de dévier le cours de la Montane pour construire un barrage hydroélectrique. Puis, il aménage le site pour accueillir les touristes qui s'y pressent dès les premières années du XXe siècle, faisant ainsi de Gaston Vuillier un pionnier du tourisme local.



Le martelage de la rate - Gaston Vuillier - 1898-1899 - n°inv. MC2012.0.7
Collection Cité de l'accordéon et des patrimoines, Tulle.

Découvrez la quatrième cascade avec le circuit de la Gour !

Partez du parking du bourg direction le cimetière pour rejoindre l'ancien chemin médiéval qui reliait le bourg de Gimel à Tulle. Vous traverserez ainsi le site classé des gorges de la vallée de la Montane.

Distance : 6 km
Durée : 1h30
Dénivelé : 274 m



Tableaux - Bijoux



**Atelier
Le Saut du Loup
Emaux d'Art**

Le Bourg
19800 Gimel les Cascades
Corrèze - France

Tél. 05 55 21 23 47
Tél. 06 80 37 80 72

contact@emauxdegimel.fr
www.emauxdegimel.fr

Sculptures

Siret : 30371580900024



Camping la petite rivière
Restaurant-snack

campinglapetiteriviere@orange.fr
05.55.27.68.50
06.78.49.66.91

1 RUE GANE CHAPOU
CLERGOUX 19320

Les Cahiers de Constance Papeterie / Loisirs Créatifs / Bijoux enfants



Aurélien LACROIX
aurelie@lescahiersdeconstance.fr
www.lescahiersdeconstance.fr
06 40 58 62 20

Les Cahiers de Constance-412 Cessenat-19150 Cornil



RETOUR VERS LA CORREZE



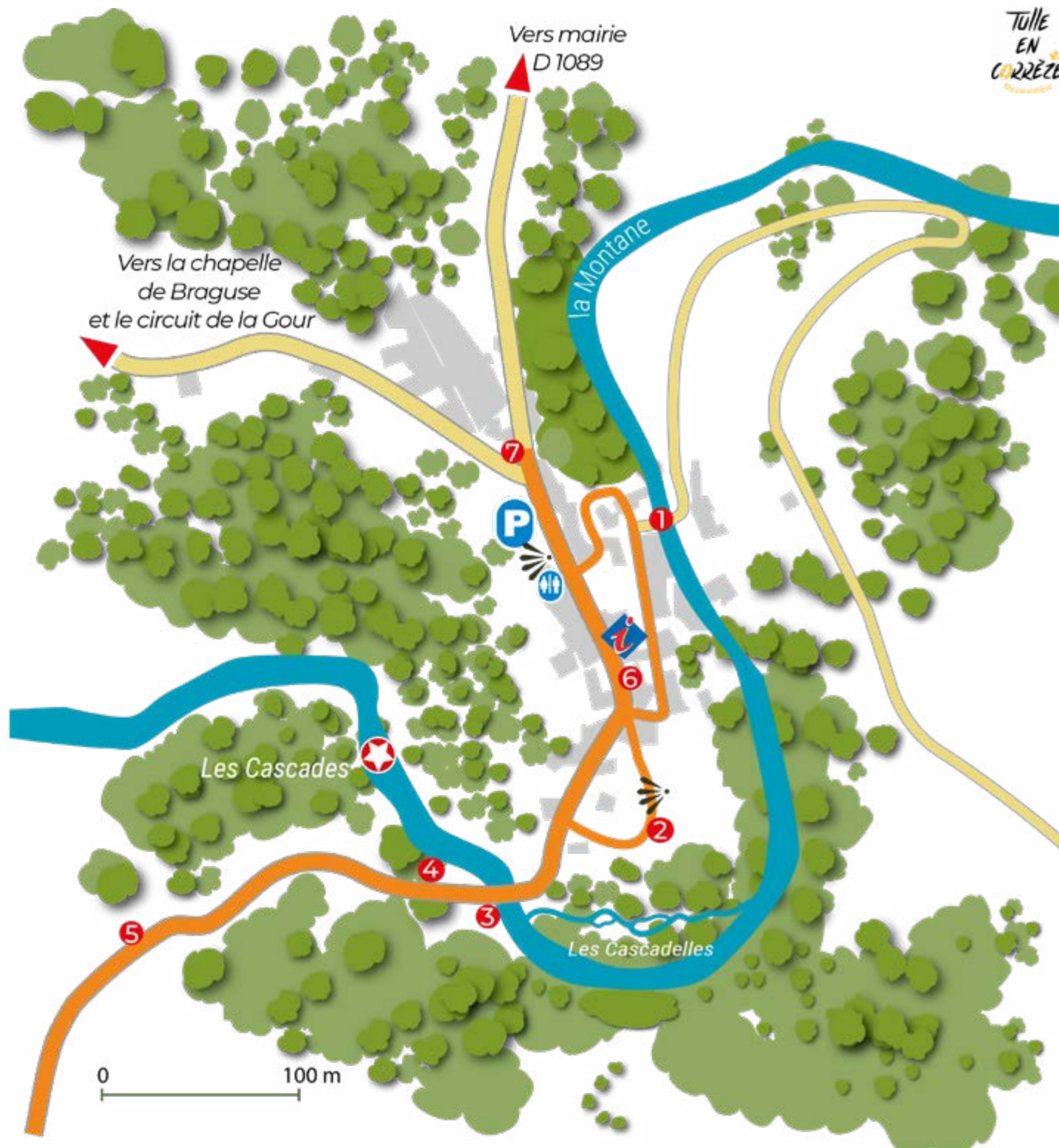
ESCAPADES CORREZIENNES EN 2CV
7 ROUTE DE LOURADOUR 19150 LAGARDE MARC LA TOUR
Tél : 07.82.95.40.23
Mail : contact@retourverslacorreze.fr
Site internet : www.retourverslacorreze.fr

f Retour Vers La Correze i Retour.Vers.La.Correze



GIMEL LES CASCADES

CIRCUIT DU PATRIMOINE



1 - Pont du péage

Ce pont attesté depuis le Moyen-Âge a dû être refait à la fin du XVIII^e siècle. Il doit son nom au fait qu'avant la Révolution, il fallait s'acquitter d'un droit pour le franchir et entrer dans l'enceinte du bourg fortifié. De l'autre côté du pont vous trouverez un ancien moulin banal' au toit de chaume.

"Le moulin banal est une possession du seigneur qu'il met à disposition de l'ensemble des habitants moyennant une taxe appelée « le ban ».



2 - Ruines du château

C'est un des deux châteaux du bourg de Gimel, qualifié autrefois du titre de ville. Une dualité de seigneuries qui persista jusqu'à la fin du X^e siècle. Le château de la Roche Haute est le seul encore visible mais en ruine. On pénètre dans les vestiges par une porte en arc brisé. Il comporte un mur d'enceinte et un certain nombre de bâtiments plus ou moins arasés, dont une tour en ruine, organisés autour d'une cour.

3 - Vierge des cascades

L'ermite Saint-Dumine, au Ve siècle, se sanctifia dans cette vallée de la Montane (ou Gimelle) et bâtit son sanctuaire. En son souvenir, une statue de la Vierge fut élevée sur un rocher à côté du pont des cascades en 1868.

4 - Parc Vuillier

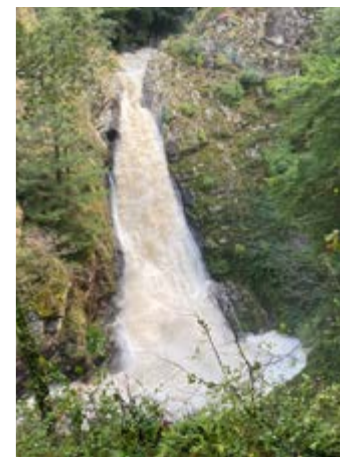
Ces cascades constituent l'un des principaux attraits de Gimel. Vous pourrez les découvrir en suivant les sentiers aménagés qui traversent le parc Gaston Vuillier a largement contribué à la notoriété et surtout à la sauvegarde de ces cascades qui sont classées depuis 1912 au titre des sites et monuments naturels à caractère artistique. Les cascades sont composées de trois chutes successives de la rivière la Montane d'une hauteur totale de 143 mètres : le Grand Saut de 45m, la Redole de 38 m et la Queue de Cheval de 60 m.

Site privé payant, prévoir des chaussures de marche. 1h de Balade.



5 - Le chalet de Paul

Cet établissement offre une vue à couper le souffle sur la 3^e et plus grande cascade, la Queue de cheval qui plonge de plus de 60 mètres dans le Gouffre de l'Inferno. Abel Hugo, le frère de Victor Hugo, a le premier décrit ces cascades dans un ouvrage intitulé "la France pittoresque" (1883).
Prévoir des chaussures de marche.



6 - Église Saint-Pardoux

Église paroissiale construite en 1486. On peut apprécier à l'extérieur son clocher-mur rectangulaire à 4 jours qui abrite les cloches. Cette église est placée sous le vocable de Saint Pardoux qui, selon la légende, était le fils d'un paysan creusois. Un jour Pardoux, accompagné de ses amis bergers, décide d'allumer un feu près d'un vieux châtaignier creux.

Hélas, l'arbre s'abat sur lui et Pardoux perd la vue. Il trouve alors consolation en Dieu et se retrouve par miracle avec le don de guérison. Un remarquable trésor est à découvrir à l'intérieur.



7 - Chapelle des Pénitents Blancs



Également appelé Notre-Dame du Rosaire, cette chapelle fut construite dans la première moitié du XVIII^e siècle, elle servit de siège à une confrérie de Pénitents Blancs. Cette congrégation religieuse était essentiellement composée de laïcs dont la mission était de pratiquer le culte catholique de manière publique et de produire des actes de charité dans la plus grande discrétion. Ils étaient identifiables grâce à leur tenue caractéristique : tunique et capuchon blancs.